

Ghost - Le Radiant Bellevue - 24.11.2015



« *If you have ghost, you have everything* »

Bienvenue en Scandinavie, terre du black metal et des églises brûlées ! C'est plus précisément de Suède que sont originaires les membres du clergé démoniaque qui forment le groupe Ghost. Actifs depuis 2008, les cinq Nameless Ghouls menés par leur chanteur Papa Emeritus affichent ouvertement une esthétique sataniste, tout en apportant par ailleurs une véritable bouffée d'air frais à la scène métal. Pour leur première venue à Lyon, les mystérieux musiciens ont choisi d'investir le Radiant afin d'y donner une messe d'un genre très particulier, qui n'aura pas laissé le public de marbre.

Le plateau est baigné de bleu. Une effluve d'encens nag champa vient progressivement nous chatouiller les narines. Des chants grégoriens retentissent au loin. Une atmosphère purement mystique saisit peu à peu chacun d'entre nous, puis lorsque la tension atteint son paroxysme, la scène passe du bleu au rouge, et les Nameless Ghouls y font un à un leur entrée, perchés à différentes hauteurs sur des praticables. D'élégants costumes noirs et de magnifiques masques couleur argent à cornes et barbiche leur donnent des airs de Méphistophélès et leur permettent de garder l'anonymat. Un superbe vitrail diabolique façon art nouveau est soudain dévoilé en fond de scène lorsque les musiciens se lancent à l'assaut du premier morceau : « Spirit ». Puis apparaît enfin, sous les clameurs de la foule, Papa Emeritus Troisième du nom. Il est également vêtu de noir de la tête aux pieds (il porte même des gants !), un maquillage macabre de squelette farde son visage, et son crâne est surmonté d'un chapeau de pape orné du symbol du groupe : une croix renversée dont la base représente le G de Ghost. Let the show begin !

Contrairement à ce que laisse présager leur image, les musiciens nous offrent un set très propre et nourri de diverses influences, mais sans jamais sonner fourre-tout. Le groupe a su façonner un style singulier à base de métal (heavy et doom), de rock psyché 70's et même de pop. De gros riffs lourds et une basse ronflante côtoient des solos de guitare incisifs et efficaces, tandis qu'un clavier alterne entre orgue, piano et effets synthétiques, et qu'un batteur à l'épreuve des cassures rythmiques frappe ses futs avec puissance et maîtrise. Papa Emeritus III, en meneur convaincant, semble diriger son groupe avec une gestuelle digne d'un chef d'orchestre. Sa voix étonnamment

